



Programme d'étude des classes de 4 ans



Conseil scolaire
francophone de la
Colombie-Britannique



Table des matières

1	LITTÉRATIE	4
2	NUMÉRATIE	8
3	ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	10
4	ACTIVITÉ PHYSIQUE QUOTIDIENNE ET SANTÉ	12
5	EXPLORER LE MONDE QUI NOUS ENTOURE	16

1. Littérature

GRANDES IDÉES

- Communiquer permet d'entrer en relation avec les autres.
- Communiquer en français renforce le sentiment d'appartenance à la communauté francophone.
- Tout ce qui est dit peut être écrit et tout ce qui est écrit peut être lu.
- Les livres permettent de comprendre le monde réel et d'accéder à un monde imaginaire.
- Les récits autochtones jouent un rôle important dans l'exploration de l'identité individuelle, familiale, générationnelle et communautaire.

NORMES D'APPRENTISSAGE

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	CONTENU
<p>L'expression orale : communiquer/comprendre/se faire comprendre</p> <ul style="list-style-type: none">■ Participer à un dialogue, un échange¹.■ Décrire ce qu'il voit, ce qu'il fait, ou une image.■ Raconter avec ses mots une expérience personnelle ou une histoire.■ Se faire comprendre oralement.■ Acquérir un bagage culturel francophone².■ Apprécier, dialoguer ma diversité culturelle et linguistique et celle des autres■ Comprendre des consignes plus complexes.■ Comprendre un événement, une histoire, racontés sans support visuel, par l'adulte.■ Enrichir et utiliser le vocabulaire usuel en situation authentique³. <p>L'expression orale : jouer avec la langue</p> <ul style="list-style-type: none">■ Jouer avec les sonorités de la langue : repérer les syllabes dans un mot, identifier les rimes, identifier le son initial d'un mot.	<ul style="list-style-type: none">■ l'utilisation des pronoms dans le système d'énonciation (je, tu, il/elle/iel, on, nous, vous, ils/elles/iels)■ l'utilisation des prépositions (de spatialité, de temporalité, de causalité).■ l'émergence de temps verbaux pour exprimer le passé (émergence de l'imparfait), le présent et le futur (émergence du futur proche).

¹ Écouter l'autre, respecter les règles de courtoisie et le tour de parole, rester dans le propos de l'échange.

² Être capable de réciter les chansons et les comptines pratiquées en classe, traditions et fêtes célébrées dans les familles et la communauté, reconnaître les récits.

³ Activités quotidiennes : éducation physique, collation, jours de la semaine, saisons, corps humain, animaux, objets de la classe, émotions.



COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	CONTENU
<p>Découvrir les relations entre l'oral et l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître son prénom écrit et quelques mots familiers dans l'environnement. Repérer les éléments de l'écrit. Participer à l'élaboration d'un écrit collectif ou individuel avec l'aide de l'adulte⁴. Reconnaître quelques lettres de l'alphabet. Faire des essais d'écriture, en commençant à écrire seul un mot⁵. Commencer à développer un comportement de lecteur. <p>Le langage écrit : comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> Réagir par rapport à la lecture d'un texte⁶. Comprendre un texte lu par l'adulte avec ou sans support. Identifier différents types de textes⁷. <p>Construire les habiletés nécessaires à l'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Commencer à développer un comportement de scripteur. 	<ul style="list-style-type: none"> l'identification de différents types d'écrits (règle de jeux, recette, correspondance, etc). les éléments de l'écrit : mot, lettre, ponctuation. le comportement de lecteur : manipulation d'un livre, lecture de gauche à droite. le comportement de scripteur : tenir son crayon, écrire de gauche à droite, de haut en bas, rester sur la page, imiter des formes d'écriture, former des lettres, reproduire des formes et des symboles (capacité visuomotrice). les éléments d'un livre : page, auteur, illustrateur, page de couverture. les éléments d'une histoire : début et fin, personnages, lieux, temps, élément déclencheur.

⁴ Construire un écrit dicté à l'adulte. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

⁵ Écriture non conventionnelle.

⁶ Poser des questions, commenter, établir des liens, prédire la suite d'une histoire, savoir qu'une histoire a un début et une fin.

⁷ Billet, horaire, texte du livre, affiche.



APPROCHES PÉDAGOGIQUES

EXPRESSION ORALE

- Produire des énoncés brefs, syntaxiquement corrects, soigneusement articulés en adaptant son débit de parole.
- Accompagner chaque enfant en tenant compte de son niveau de développement en français oral, soutenir ses premiers essais en reformulant ses propos pour enrichir son vocabulaire et ses structures de phrases, sans exiger qu'il répète.
- S'adapter à la diversité des performances langagières des enfants, s'exprimer progressivement de manière plus complexe.
- Accompagner la simple prise de parole spontanée vers une conversation de plus en plus organisée et adaptée à la situation de communication.
- Inscrire dans sa pratique des temps d'observation langagière et les documenter.
- Solliciter les échanges et enrichir le vocabulaire au cours de chaque activité, quel que soit le domaine d'apprentissage.
- Modéliser différents types de discours (expliquer, raconter, décrire, etc.).
- Amener les élèves à rester dans le sujet de conversation, à écouter et à prendre en compte les interventions d'autrui.
- Utiliser les jeux de rôles et les marionnettes comme soutien au développement du vocabulaire et des structures de phrases.
- Mettre en œuvre la pédagogie par le jeu pour encourager les échanges spontanés, le développement du langage oral et la prise de parole dans des contextes signifiants.
- Offrir maintes occasions de réinvestissement du vocabulaire.
- Enseigner de manière explicite des stratégies d'écoute (règles de politesse, position d'écoute, reformuler en utilisant ses propres mots).
- Valoriser les éléments non verbaux et para-verbaux dans les échanges oraux – gestes, intonations, expressions faciales – comme leviers de communication, tout en respectant les divers repères culturels des enfants.
- Utiliser le récit (storytelling) comme outil pour stimuler l'expression orale, enrichir le vocabulaire et développer la structure du langage, en invitant les enfants à écouter, imaginer et raconter à leur tour.

COMPRÉHENSION

- Adapter ses consignes de manière progressive : vocabulaire, longueur, consigne simple ou multiple.
- Proposer de nombreux temps de lecture.
- Choisir les textes en fonction de leur complexité, anticiper les obstacles (langage, illustration, inférence).
- Sélectionner des textes qui reflètent les réalités des enfants (miroirs) et qui leur ouvrent sur d'autres cultures, expériences et points de vue (fenêtres), en tenant compte de leur contexte familial, communautaire et du territoire sur lequel ils habitent.
- Prévenir les difficultés : accompagner les élèves à risque avant la lecture d'un texte pour en faciliter la compréhension (énumérer les personnages, raconter la chronologie de manière simple et synthétique, etc.).
- Orienter les échanges qui suivent l'écoute selon l'objectif pédagogique visé.
- Utiliser des supports visuels.
- Utiliser le storytelling pour développer la compréhension en exposant les enfants à des récits riches et variés, en les encourageant à écouter activement, à poser des questions et à faire des liens avec leur vécu.
- Proposer des ateliers d'histoire en plein air pour stimuler l'écoute, la compréhension et l'imaginaire, en créant un lien entre le récit et l'environnement naturel.

DÉCOUVERTE DE L'ÉCRIT

- Mettre en mots ses propres actes d'écriture ou de lecture quotidiens.
- Expliciter l'utilité des écrits fonctionnels (cahier de présences, calendrier, affiches, message du matin, etc.).
- Proposer régulièrement des situations d'écriture : écriture spontanée, dictée à l'adulte, écriture rapprochée à partir d'un mot donné par l'enseignant.
- Être attentif à ce que les élèves soient face au support et voient le geste de l'enseignant dans les situations d'écriture.
- Mettre en œuvre un programme de lecture interactive inclusive pour favoriser la découverte de l'écrit, la compréhension, l'engagement et la participation de tous les enfants, en tenant compte de leurs besoins langagiers et cognitifs.

GESTE GRAPHIQUE – ÉCRITURE

- Faire régulièrement des activités de motricité fine.
- Proposer des outils variés et adaptés (crayon, stylo, feutres) et être attentif à la tenue de l'outil et à la posture corporelle dans les activités graphiques et d'écriture.

CONTEXTES D'APPRENTISSAGE

- Organiser des activités en classe nature pour favoriser l'écoute active, l'observation du monde vivant et l'enrichissement du vocabulaire à partir d'expériences concrètes.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour intégrer le développement du langage oral et écrit dans tous les domaines d'apprentissage, en créant des liens entre les activités langagières, scientifiques, artistiques et motrices.

2. Numératie

GRANDES IDÉES

- Les mathématiques permettent d'explorer et de comprendre le monde qui nous entoure.
- Les nombres servent à représenter des quantités que l'on peut décomposer en parties plus petites.
- Les figures ont des caractéristiques que l'on peut décrire et comparer.

NORMES D'APPRENTISSAGE

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	CONTENU
Raisonnement et analyser <ul style="list-style-type: none">■ Comparer des petits groupes d'objets en fonction de leur quantité.■ Utiliser du matériel concret pour trouver combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir la quantité visée.■ Composer ou décomposer une petite collection par manipulation, puis mentalement.■ Estimer de manière raisonnée.■ Comparer, classer et regrouper des objets en fonction de leurs caractéristiques.■ Reconnaître, reproduire, prolonger et créer des régularités simples⁸.	<ul style="list-style-type: none">■ le vocabulaire mathématique de base : plus... que, moins... que, égal, beaucoup, peu, grand, petit, moyen, lourd, léger, mince, épais, premier, dernier, ajouter, enlever, court, long.■ le vocabulaire de la géométrie : triangle, carré, cercle, rectangle, à travers des manipulations concrètes et des observations dans l'environnement immédiat.■ les caractéristiques de classification : forme, grandeur, capacité, masse, volume.■ les concepts numériques : correspondance biunivoque (correspondance 1 à 1), conservation, nombre cardinal, nombre ordinal, séquence de 1 à 10, subitisation (reconnaître du premier coup d'œil de 1 à 5).■ l'introduction à la littératie financière (introduction par le jeu, par le troc).
Comprendre et résoudre <ul style="list-style-type: none">■ Résoudre des problèmes mathématiques simples inspirés de la vie réelle.■ Faire des liens entre les mathématiques et le monde qui nous entoure.	
Communiquer et représenter <ul style="list-style-type: none">■ Connaître et utiliser la suite des nombres.■ Comprendre et utiliser progressivement le vocabulaire des mathématiques.■ Explorer des concepts mathématiques par la visualisation et la manipulation.■ Communiquer⁹ son raisonnement mathématique.	

⁸ Remarquer et reconnaître des régularités chez les peuples autochtones et dans l'artisanat et l'art textile, y compris pour les objets perlés et la broderie perlée, ainsi que pour le travail de frise dans les bordures.

⁹ De manière concrète, symbolique ou à l'oral pour exprimer, décrire, expliquer, justifier, etc.



APPROCHES PÉDAGOGIQUES

- S'appuyer sur des problèmes de la vie courante pour aborder les apprentissages mathématiques.
- Intégrer des récits traditionnels ou contemporains pour contextualiser les apprentissages mathématiques, en favorisant l'écoute, la discussion et la résolution de problèmes inspirés des histoires.
- Utiliser du matériel de manipulation, des supports visuels et la gestuelle.
- Enseigner de manière explicite le vocabulaire et les concepts mathématiques.
- Créer des saynètes pour représenter des concepts ou problèmes mathématiques.
- Encourager les enfants à verbaliser leur raisonnement, à faire des essais, à se tromper et à recommencer, en valorisant la curiosité, la persévérance et la réflexion.
- Planifier des activités de manipulation en dyade ou en groupe pour susciter la discussion et réinvestir le vocabulaire mathématique.
- Permettre aux enfants de développer la connaissance mathématique du nombre : faire des jeux d'association de quantité, mémorisation de la comptine numérique, aller-retours entre la bande de nombres et la comptine oralisée, comparaison de collections, de positions, etc.
- Utiliser les situations de lecture aux enfants pour présenter le vocabulaire mathématique (relire plusieurs fois des albums en lien avec la numération, faire compter des objets dans les illustrations, etc.).
- Dans les jeux, permettre à l'enfant d'anticiper le sens du déplacement, de projeter son point d'arrivée, d'exprimer sa position par rapport à la position d'un de ses pairs.
- Permettre aux enfants de développer la connaissance mathématique du nombre : décompositions, recompositions...
- Éviter les activités de comptage/numérotage de type « 1-2-3-... » et préférer l'itération de l'unité : « 1 et encore 1, c'est deux, 2 et encore 1 c'est trois... ».
- Utiliser un vocabulaire précis, particulièrement en géométrie (cercle-disque-boule, angles-sommets, côtés, etc.).
- Dans les activités de tri et de classement, permettre aux élèves de choisir leurs propres critères.
- Encourager les enfants à observer, reproduire et créer des motifs visuels ou sonores (alternance, répétition, croissance) à partir d'éléments naturels ou culturels, pour développer leur sens du nombre et de la régularité.
- Intégrer des jeux mathématiques dans les routines et les ateliers pour favoriser l'exploration des concepts (nombre, formes, grandeurs, logique) dans un cadre ludique et motivant.
- Utiliser les jeux pour susciter la verbalisation, la résolution de problèmes et la coopération.
- Exploiter de l'enseignement à l'extérieur pour observer et nommer des formes géométriques, comparer des grandeurs, classer des éléments naturels selon des critères mathématiques (taille, forme, couleur, quantité), et vivre des situations de mesure authentiques.
- Relier les apprentissages mathématiques aux autres domaines (langage, sciences, arts, motricité) en créant des projets intégrés où les enfants mobilisent le vocabulaire et les concepts mathématiques dans des contextes variés et signifiants.

3. Éducation artistique et culturelle

GRANDES IDÉES

- L'art fait vivre des émotions et aide à s'exprimer.
- L'expérience des arts offre des possibilités d'exploration et de création.
- Les personnes créent des œuvres d'art pour exprimer ce qu'elles sont, en tant qu'individus et en tant que communauté.

NORMES D'APPRENTISSAGE

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	CONTENU
Explorer et créer <ul style="list-style-type: none">■ Explorer les éléments, les procédés, les matériaux, les mouvements, les technologies, les outils et les techniques des arts.■ Créer des œuvres d'art en collaboration ou individuellement.■ Acquérir un bagage culturel francophone.■ Développer sa motricité fine¹⁰.	L'élève explorera : <ul style="list-style-type: none">■ la variété des expressions artistiques et de leurs éléments, notamment :<ul style="list-style-type: none">→ danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme→ art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue→ musique : temps/pulsation, rythme, tempo, hauteur tonale, dynamique→ arts visuels : éléments du design – ligne, forme, texture, couleur; principes du design – motif, répétition
Raisonner et réfléchir <ul style="list-style-type: none">■ Commencer à analyser les procédés utilisés par l'artiste et mettre ceux-ci en relation avec d'autres expériences.	
Communiquer et documenter <ul style="list-style-type: none">■ Faire part de ses observations et de ses émotions face à des œuvres variées.■ Exprimer de façons variées des sentiments, des idées, des histoires, des observations et des expériences par les arts.■ Reconnaître les œuvres de quelques artistes, notamment francophones.■ Reconnaître les œuvres de quelques artistes, notamment d'artistes autochtones, particulièrement de ma communauté locale.■ Découvrir, documenter et présenter¹¹ des œuvres de création par divers moyens.	<ul style="list-style-type: none">■ des œuvres d'art et traditions artistiques représentatives de diverses cultures francophones.■ des œuvres d'art et traditions artistiques représentatives de culture autochtone locale■ les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d'œuvres d'art.

¹⁰ Manipuler différents matériaux, tracer, dessiner, enfiler des perles, utiliser une petite-pince ou un compte-gouttes, froisser et déchirer du papier, découper, etc.

¹¹ Documenter et présenter - Activité qui aide l'élève à réfléchir et garder des traces de ses apprentissages (p. ex. par le dessin, la peinture, un journal, la photographie, la production de vidéos, l'enregistrement sonore, la construction d'une création, le montage d'un portfolio).



APPROCHES PÉDAGOGIQUES

- Enseigner de façon explicite le vocabulaire spécifique aux arts.
- Sensibiliser les enfants à la richesse des expressions artistiques culturelles en favorisant l'appréciation respectueuse plutôt que la reproduction. Expliquer que certaines œuvres sont liées à des traditions et des communautés, et qu'il est important de les découvrir avec curiosité et respect, sans les copier.
- Laisser suffisamment de place à la créativité de l'enfant au cours de chaque séance.
- Réserver des espaces et des temps dédiés à l'exploration autonome du dessin et des motifs graphiques.
- S'exprimer soi-même sur une œuvre artistique afin de faciliter la verbalisation des élèves sur les émotions ressenties en regardant une œuvre.
- Alternier des temps d'écoute et de production lors des séances d'éducation musicale.
- Inviter des artistes de la communauté.
- Mettre en œuvre une approche progressive : des univers sonores vers les œuvres, des jeux de voix vers les comptines puis le chant, des percussions corporelles vers les instruments de percussion, des phrases musicales courtes à structure simple vers des chants plus complexes sur le plan rythmique, des œuvres utilisant des contrastes forts vers des œuvres employant des contrastes moins marqués.
- Choisir des comptines et des chants adaptés à l'âge des enfants et à leurs possibilités vocales.
- Proposer des activités d'expression permettant d'imiter et d'inventer.
- Permettre aux enfants d'expérimenter les rôles de spectateurs actifs et attentifs.
- Inviter les enfants à créer des œuvres éphémères à partir de matériaux trouvés dans la nature (feuilles, pierres, bâtons, fleurs), en explorant les formes, les couleurs et les textures.
- Inviter les enfants à créer une œuvre artistique (dessin, collage, sculpture, assemblage naturel) puis à la présenter oralement à leurs pairs, en les accompagnant dans la mise en mots de leurs idées, émotions et intentions.

4 . Activité physique quotidienne et santé

GRANDES IDÉES

- L'activité physique quotidienne nous aide à développer des habiletés motrices et un savoir-faire physique, et est un élément important d'un mode de vie sain.
- Pour accomplir certaines tâches, nous avons besoin des autres.
- Lorsque nous connaissons notre corps et que nous faisons des choix sains, nous pouvons mieux prendre soin de nous-mêmes.
- Apprendre à se connaître et à connaître les autres nous aide à développer une attitude positive et à acquérir des comportements bienveillants, lesquels contribuent à l'établissement de saines relations.

NORMES D'APPRENTISSAGE

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	CONTENU
Savoir-faire physique <ul style="list-style-type: none">■ Développer et exercer diverses habiletés motrices fondamentales dans des environnements variés¹⁶.■ Développer et démontrer une capacité à agir en toute sécurité lors de la pratique d'activités physiques.	<ul style="list-style-type: none">■ Les habiletés motrices fondamentales :<ul style="list-style-type: none">→ habiletés non locomotrices¹³→ locomotrices¹⁴→ manipulation¹⁵■ La sécurité et la protection personnelle :<ul style="list-style-type: none">→ Nommer les parties de son corps pour mieux se connaître et en parler avec précision.→ Reconnaître les touchers appropriés et inappropriés, comprendre que chacun a le droit de dire « non » à un toucher qui le dérange.→ Comprendre la notion de consentement : apprendre que l'on peut choisir qui peut nous toucher et quand.

¹² Identifier les gestes nécessaires pour faire une action motrice. Par exemple : gestes nécessaires et position du corps pour lancer une balle très loin.

¹³ Habiletés motrices exercées sur place, sans déplacement sur un plancher ou toute autre surface, par exemple : se tenir en équilibre, fléchir, se tordre, soulever.

¹⁴ Habiletés motrices qui nécessitent un déplacement sur un plancher ou toute autre surface, par exemple : rouler, sauter, sautiller, courir, galoper.

¹⁵ Habiletés motrices qui consistent à maîtriser un objet, comme une balle, principalement avec les mains ou les pieds, mais aussi avec un instrument, comme une raquette ou un bâton, par exemple : faire rebondir, lancer, attraper, botter, frapper.

NORMES D'APPRENTISSAGE

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Mode de vie sain et actif

- Pratiquer quotidiennement des activités physiques, notamment par le jeu.
- Connaître les parties de son corps, leurs fonctions et les gestes adaptés¹⁶ pour produire une action motrice.
- Connaître quelques règles d'une vie saine.



¹⁶ Salle de classe, gymnase, espace naturel, structure de jeux, etc.

CONTENU

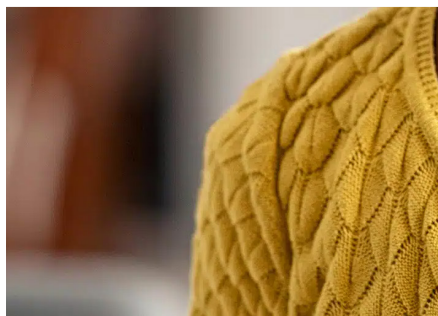
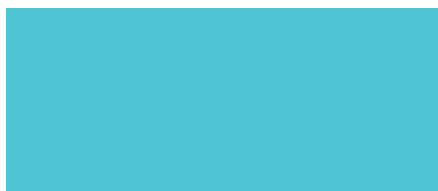
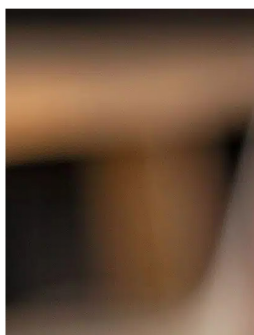
- **Identifier les dangers dans son environnement** (objets, lieux, comportements) et savoir comment réagir (s'éloigner, demander de l'aide, prévenir un adulte).
- **Exprimer ses émotions et ses limites :** dire quand on ne se sent pas bien ou en sécurité.
- **Nommer des adultes de confiance** à qui se confier en cas de malaise ou de doute.
- Les règles de vie saine :
 - dormir suffisamment
 - pratiquer des activités physiques
 - reconnaître des choix alimentaires sains
 - **Reconnaître des choix alimentaires variés et sains**, en découvrant que certains aliments nourrissent le corps de différentes façons.
 - **Comprendre que tous les aliments ont une place**, et qu'il n'y a pas de « bons » ou de « mauvais » aliments, mais des choix à faire selon les besoins du corps et les occasions.
 - **Observer et nommer les aliments** dans des contextes variés (repas, collations, fêtes, cultures).
 - **Développer une attitude positive envers l'alimentation**, en respectant les préférences et les habitudes de chacun.
 - s'adonner à des activités de relaxation
 - Adopter des gestes d'hygiène quotidiens (se laver les mains, se moucher, se brosser les dents) pour rester en santé et prévenir la transmission des microbes.
 - **Comprendre que l'hygiène contribue à la santé :** reconnaître que certains gestes protègent soi-même et les autres.
 - **Nommer les moments clés pour se laver les mains** (avant de manger, après être allé aux toilettes, après avoir joué dehors).
 - **Développer une conscience sociale :** comprendre que prendre soin de soi aide aussi à prendre soin des autres.
 - Apprendre à utiliser la technologie de façon responsable, en limitant le temps passé devant les écrans.

APPROCHES PÉDAGOGIQUES

- Proposer des situations adaptées à l'âge, au développement de l'enfant.
- Favoriser l'exploration avant la modélisation.
- Encourager, sécuriser et valoriser l'élève.
- Mettre en place de courts temps « d'arrêt et d'observation » d'un pair sans réduire le temps d'activité motrice.
- Proposer le même jeu avec une durée et une régularité suffisante pour que les enfants puissent progresser.
- Responsabiliser progressivement les élèves en leur attribuant des rôles différents (attaquant, défenseur, observateur, gardien du temps, arbitre).
- Laisser progressivement des espaces d'autonomie, notamment dans l'acquisition des règles d'hygiène.

LE LANGAGE

- Enseigner de façon explicite le vocabulaire spécifique.
- Énoncer des directives claires, courtes et précises et les accompagner de gestes.
- Mettre en mots les actions motrices, le geste adapté pour faciliter la compréhension des enfants.
- Prévoir des moments de retour sur l'activité au profit de la compréhension de celle-ci (photo, maquette, langage).



5

Explorer le monde qui nous entoure

GRANDES IDÉES

- La découverte du monde se fait en se questionnant, en explorant et en discutant avec d'autres.
- Le monde qui nous entoure peut être catégorisé.
- Il est possible de se situer dans le temps et dans l'espace.
- En observant la nature et en écoutant les histoires, nous apprenons à mieux comprendre le monde vivant et à en prendre soin.
- Découvrir que les histoires et les traditions nous parlent de qui nous sommes, d'où nous venons et de ce qui est important pour notre famille.
- Chacun.e a des droits, des responsabilités et un rôle à jouer dans le groupe, et que cela nous aide à mieux vivre ensemble et à nous sentir bien avec les autres.

NORMES D'APPRENTISSAGE

COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	CONTENU
<p>Construire un comportement scientifique</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Faire preuve de curiosité et de fascination pour le monde. ■ Observer les objets et les événements dans des contextes familiers. ■ Poser des questions simples sur des événements familiers et des objets. ■ Faire des observations exploratoires avec les cinq sens. ■ Discuter de ses observations. ■ Partager verbalement des observations et des idées. ■ Observer la nature pour apprendre à vivre en lien avec elle, en découvrant que les plantes, les animaux et les saisons nous enseignent des choses, et que nous pouvons prendre soin d'eux comme ils prennent soin de nous. ■ Découvrir le monde vivant en apprenant à observer avec les yeux de la science et avec les yeux des histoires et des savoirs des Premiers Peuples. <p>Maîtriser les premiers repères temporels</p> <p>Commencer à utiliser les marqueurs temporels</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Connaître la succession des moments de la journée et pouvoir en évoquer certains en les situant les uns par rapport aux autres. ■ Apprendre à reconnaître les moments importants de la journée et de la semaine à l'école, et à dire ce qui vient avant et ce qui vient après. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ le temps : <ul style="list-style-type: none"> → événements de la vie scolaire : jours avec école, sans école, intervenants différents selon les jours → marqueurs temporels : avant, après, hier, demain, aujourd'hui, maintenant... → jours de la semaine ■ l'espace : <ul style="list-style-type: none"> → locutions spatiales : dans, sur, sous, à côté de, loin de, entre, à côté, devant, derrière ■ le vivant/non vivant : <ul style="list-style-type: none"> → les animaux naissent, grandissent et se transforment → les végétaux sont vivants, les plantes grandissent et se transforment → les objets ont des caractéristiques qui diffèrent des êtres vivants → la matière se présente dans des états différents

NORMES D'APPRENTISSAGE

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

- Ordonner, en s'appuyant sur des photographies ou sur des événements vécus, les différents moments de la semaine.
- Utiliser les marqueurs temporels pour situer un propos par rapport au temps de la parole.

Maitriser les premiers repères spatiaux. Commencer à utiliser les marqueurs spatiaux.

- Identifier les espaces communs de l'école et s'y déplacer avec confiance.
- Utiliser diverses représentations (photos, maquettes) pour identifier des espaces connus et pour anticiper ou évoquer ses déplacements.
- Situer et utiliser en situation des locutions spatiales en particulier celles fondées sur des oppositions.

Comprendre la différence entre vivant et non-vivant

- Commencer à reconnaître les manifestations de la vie animale et végétale.
- Explorer la matière avec ses cinq sens.

APPROCHES PÉDAGOGIQUES

LE TEMPS

- Prendre en charge l'énonciation de la date en prenant le temps nécessaire (parfois jusqu'à 5/6 ans).
- S'appuyer d'abord sur des événements proches des moments présents, puis sur des événements plus éloignés dans le temps pour ancrer les premiers repères chronologiques.
- Proposer des outils simples servant à matérialiser le temps pour rendre compte des durées.
- Construire progressivement avec les enfants, en situation, les repères sociaux de la classe (calendriers, frise de la journée et/ou de la semaine, emplois du temps, etc.).

L'ESPACE

- Favoriser les activités d'exploration et de déplacement dans l'école et hors l'école pour permettre l'observation d'espaces différents.
- Proposer des activités favorisant l'utilisation, la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans).
- Outiller verbalement les élèves pour qu'ils puissent être autonomes (dans leurs déplacements, dans l'utilisation du matériel, dans leurs placements en salle de motricité, etc.).
- Anticiper le vocabulaire topologique dans tous les domaines d'apprentissage, le mettre en mots et solliciter son énonciation par les élèves.

LE VIVANT/NON VIVANT

- Proposer des situations permettant d'observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale.

LE LANGUAGE

- Accompagner les séances par un lexique précis en tenant compte des capacités des élèves.
- Accompagner par le langage les réalisations des élèves en amont (énonciation d'une intention) et/ou en aval (retour sur l'activité).



Conseil scolaire
francophone de la
Colombie-Britannique

**Conseil scolaire francophone
de la Colombie-Britannique**

100 - 13511 Commerce Parkway,
Richmond C.-B. V6V 2J8
Tél. : 1.888.715.2200
Téléc. : 604.214.9881
Courriel : info@csf.bc.ca

csf.bc.ca