

Devenir membre du Jury international : Formulaire de candidature

Nom : Nelly Tian
 Adresse complète : 618 Fernhill Place, Victoria, BC, Canada V9A 4Z1
 Date de naissance : 21 octobre 1999
 N° de téléphone : (250) 360-4054
 Courrier électronique : nelly.tian@hotmail.com
 Nom de l'école : École Victor-Brodeur

Pourquoi désirez-vous devenir membre du Jury international du Carrousel?

Depuis un jeune âge, j'ai été introduite à diverses formes artistiques, à travers la musique, la danse et l'art oratoire. En jouant du violon à un niveau universitaire, je fais connaissance de nombreux artistes reconnus au niveau international, et j'assiste fréquemment à des concerts qui m'ont permis de développer mon esprit critique. Mes compréhensions en histoire de la musique et de l'art me permettent de pouvoir analyser des œuvres en détail. En participant à ce jury, je pourrais ainsi partager mes connaissances personnelles et partagées et mes points de vue avec d'autres membres. Je pourrais aussi développer davantage ma pensée critique dans le monde du cinéma, qui est un amalgame de toutes les formes d'art. En appliquant les notions déjà apprises à travers mes expériences passées, je pourrais ainsi continuer de développer mon leadership. De même, j'aurais la chance de rencontrer des individus provenant de partout dans le monde, et de mettre en pratique ma langue française dans un environnement entièrement francophone.

Je serais une candidate idéale pour juger les films présentés à ce festival parce que je suis ouverte d'esprit, organisée, résiliente et artistique. Trilingue, parlant, lisant et écrivant couramment le français, l'anglais et le mandarin, je suis passionnée par la littérature et les langues. À présent, à l'école, je prends même des cours d'espagnol. Mon excellence académique me permettrait aussi de me rattraper facilement dans mes matières scolaires si j'avais la chance d'aller à Rimouski; je pourrais même travailler dans l'avion et le soir si le temps le permet. Grâce au violon, j'ai développé une grande autodiscipline, ce qui m'a entraîné à être persévérante et organisée. J'ai un sens de l'effort marqué et je suis une leader naturelle, capable de mener positivement un groupe, de planifier et d'animer. J'adore parler et communiquer, mais surtout, acquérir de nouvelles connaissances sur le monde et la vie. Toujours souriante et de bonne humeur, j'apporterais du dynamisme, des critiques ouvertes sur le monde et mes connaissances ^{en} art.

Rédigez en français une critique d'un film de votre choix.

La société de nos jours est bien plus ouverte que celle d'il y a cinquante ans. Dans les années 1950, en Europe, l'homosexualité était considérée inacceptable, ce qui a causé la mort de milliers d'individus. "Le jeu de l'imitation" 2014, est un drame biographique réalisé par Morten Tyldum qui raconte l'histoire d'Alan Turing (joué par Benedict Cumberbatch), un mathématicien britannique, qui a contribué énormément à sa patrie, l'Angleterre, durant la seconde guerre mondiale, où les Allemands utilisaient un code complexe, "Enigma", pour communiquer. Turing a été engagé pour son génie mathématique et son aptitude à décrypter. Avec l'invention de sa machine, il a pu sauver la vie de millions de Britanniques. Or, la société ne voyait qu'en lui du négatif; un homosexuel qui devait soit passer sa vie en prison ou se faire guérir par des "médicaments". Philanthrope, il devient lui-même désabusé par l'humanité.

Cumberbatch, qui joue Turing, interprète merveilleusement son personnage, avec de nombreuses expressions faciales et tons de voix appropriés, qui nous font ressentir les palettes d'émotions du scénario. Keira Knightley, l'actrice jouant Joan Clarke, alliée de Turing dans l'histoire, captive notre attention avec son accent particulier et sa variété dans son ton.

Bien que peu d'effets spéciaux soient utilisés, la musique accompagne parfaitement le scénario, et crée du suspense et de l'excitation tout le film. Composée par Alexandre Desplat, l'utilisation accentuée de percussion, surtout du xylophone, amène une atmosphère appropriée au contexte.

Bien que les actions soient majoritairement verbales et non physiques, notre regard est constamment attiré vers l'écran, grâce aux décors réalistes et aux costumes représentatifs de l'époque.

Le point le plus captivant de l'ouvrage, par contre, est la philosophie. Ce film historique basé sur des événements réels captive le spectateur tel un "thriller" à ne pas rater.

Un chef-d'œuvre d'une grande profondeur humaine!

LA DATE LIMITE POUR POSER UNE CANDIDATURE EST LE 18 JUIN 2015.

Remplir et retourner à :

Visions Ouest Productions

À l'attention de : Lorraine Fortin

406-1111 Beach Ave Vancouver BC V6E 1T9

Téléphone : (604) 876-2294 • Télécopieur : (604) 876-6589

info@rendez-vousvancouver.com

WWW.RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM

